

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №2 «Улыбка»

624930 Свердловская область, город Карпинск, ул. Советская, д.7
8(34383)3-56-59, e-mail: sad2@ekarpinsk.ru сайт ДОУ: sad2.ekarpinsk.ru



**Дополнительная адаптированная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«ЭКСПРОМТ»**

по обучению игре на шумовых и ударных инструментах

Возраст обучающихся:
от 5 до 7 лет
Срок реализации: 1 год
Автор программы: Репина
Вера Андреевна,
педагог дополнительного образования

МО Карпинск, 2026 г.

Оглавление

Пояснительная записка

1. Комплекс основных характеристик программы	стр.3
1.1. Пояснительная записка	стр.3
1.2. Цель и задачи программы	стр.10
1.3. Планируемые результаты	стр.12
1.4. Содержание общеразвивающей программы	стр.14
2. Организационно - педагогические условия.	стр.29
2.1. Календарно-учебный график	стр.29
2.2. Условия реализации программы	стр.29
2.3. Материально-техническое обеспечение	стр.31
3. Список литературы	стр.32

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа по обучению игре на шумовых и ударных инструментах «Экспромт» для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) — это адаптированная образовательная инициатива, которая сочетает развитие музыкальных навыков с коррекционной работой. Её цель — помочь детям раскрыть потенциал через игру на шумовых инструментах, одновременно решая задачи социализации и коррекции некоторых особенностей развития. Исполнительство на детских музыкальных инструментах - важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в ДОУ наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями. Игра на музыкальных инструментах открывает перед детьми новый мир звуковых красок, помогает развивать музыкальные способности и стимулирует интерес к инструментальной музыке. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Это вид музыкальной деятельности детей способствует становлению и развитию волевых качеств: выдержки, настойчивости, целеустремленности, усидчивости; совершенствованию психических процессов - памяти, внимания, восприятия, образного и словесно-логического мышления. Укрепляется и совершенствуется мелкая моторика пальцев рук. У детей развиваются музыкально-сенсорные способности, тембровый, регистровый, гармонический слух, чувство ритма, умения вслушиваться в многоплановую и многоголосную фактуру произведения. Музицирование позволяет развивать чувство взаимопомощи и внимания к действиям товарищей; активизирует всех детей, способствуя координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию и творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку. В процессе игры на музыкальных инструментах идет усвоение нотной грамоты. Играя, дети лучше понимают устройство музыкальных инструментов, различают их звучание, тембр и входят в новый для них мир музыкальной азбуки. Игра на музыкальных инструментах расширяет чувственно-эмоциональный опыт ребенка. Неповторимое звучание каждого инструмента вызывает у детей определенные чувства и ощущения. Нередко эти чувства воплощаются в придуманные образы. Музыкальный инструмент помогает создавать эмоциональную связь между миром ребенка и миром музыки. Игра на инструментах создает условия для нормализации психологического состояния ребенка. Игра на музыкальных инструментах ценна еще и тем, что может применяться в самых различных условиях — как на занятиях с педагогом, так и в самостоятельной музыкальной деятельности, возникающей по инициативе детей. Музыкальные игрушки-инструменты входят в жизнь ребенка — его ежедневные игры, занятия, развлечения, отвечают склонностям детей и объединяют их в исполнительский коллектив. Таким образом, игра на

музыкальных инструментах оказывает влияние на всестороннее развитие личности, имеет большое воспитательное и образовательное значение.

Анализ программ по музыкальному воспитанию в детских дошкольных учреждениях показывает, что на сегодняшний день педагогами уделяется недостаточное внимание проблеме формирования у воспитанников умения слушать. Многие педагоги считают, что маленький ребёнок должен быть обучен слушать ещё в младенчестве, а значит, он обязан уметь слушать всё, что ему предлагается на занятиях.

Сейчас мало внимания уделяется формированию умения слушать звуки мира, к которым относятся и музыкальные звуки.

Часто дети не могут отличить звуки низкого женского голоса от высокого мужского. Они не могут назвать звучащий объект, если не видят его. Взрослым необходимо обращать внимание на формирование слуховой культуры детей в дошкольном возрасте, на то, что в последнее время исследователи называют аудиальной культурой.

Классификация музыкальных инструментов

Необходимо отметить, что термины «музыкальная игрушка» и «детский музыкальный инструмент» условны. К первым обычно относят тот звучащий инструмент, который используется в сюжетно-ролевых играх. Ко вторым относят уменьшенные, упрощенные копии настоящих инструментов, схожие с ними по внешнему виду и способу звукоизвлечения. С течением времени установилось два типа музыкальных игрушек-инструментов: не озвученные (лишь изображающие инструменты) - предназначены для того, чтобы создавать игровую ситуацию, в которой дети, фантазируя и напевая, представляют себя играющими на музыкальных инструментах. Озвученные подразделяются на 4 вида в зависимости от характера их звучания:

Игрушки - инструменты со звуком нефиксированной (неопределенной) высоты - погремушки, бубны, барабаны, кастаньеты и т. д.;

Игрушки-инструменты, построенные на одном звуке - свирели, дудки, рожки и т. д.;

Игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом - металлофоны, пианино, кларнеты, флейты, саксофоны, баяны, гармоники, цитры, балалайки и т. д.

Группа клавишно-язычковых - баян, аккордеон, гармоника и т. д.; Группа ударных - бубен, барабан, тарелки, металлофон и т. д.

Каждый вышеназванный инструмент отличается своеобразным тембром, типом вибратора (источником звукообразования) и способом звукоизвлечения. Например, у металлофона - тембр светлый, звенящий, серебристый; звук образуется в результате колебания металлических пластинок, а извлекается ударом молоточка.

Применение в работе различных музыкальных игрушек - инструментов дает возможность удовлетворить интерес к музицированию детей всех возрастов, начиная с самого раннего - когда их знакомят с мелодичным звучанием

погремушек, дудочек, и кончая применением уменьшенных моделей настоящих музыкальных инструментов. Разнообразие видов инструментов, применяемых в практике, имеет еще одно преимущество. Игра на них предполагает овладение детьми навыками различной степени сложности - начиная от произвольных помахиваний, постукиваний погремушками, бубенцами до игры мелодий знакомых песен с запоминанием расположения звуков на клавишах. Реализация художественных потребностей детей в процессе музицирования на народных инструментах, развитие их эмоционального восприятия, музыкального слуха и чувства ритма, приобретение музыкального опыта — все это создает предпосылки к активной творческой деятельности детей и сочинительству. Народные музыкальные инструменты как произведения народного прикладного искусства помогают создавать необходимый эстетический настрой, активизирующий детское восприятие, стимулирующий формирование обратной связи между педагогом и детьми. Народные музыкальные инструменты выступают также в роли источников информации: слушая звучание инструментов, дети знакомятся с историей их создания, визуально их воспринимая, сочиняя музыку, дети постигают культуру своего народа, находясь в её «поле», ощущают себя ее звеньями.

Играя на инструменте с понятным названием, ребенок подсознательно вкладывает больше своей энергии, умения и фантазии в этот процесс. Одной из форм коллективной музыкальной деятельности является игра в оркестре (ансамбле). Она стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления детей; повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии; помогает преодолеть неуверенность, робость; сплачивает детский коллектив. В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка.

Ансамблевая игра требует слаженности исполнения. Это касается ритмичности и общей музыкальной выразительности. Совместной игре предшествуют индивидуальные занятия с каждым ребенком и игра небольшими группами (по 2—3 человека). Детей объединяют в подгруппы лишь тогда, когда они хорошо освоили инструменты, выучили свои партии. Звучание оркестра более разнообразно и интересно, если инструменты играют не только все вместе, но поочередно, сочетаясь друг с другом в зависимости от характера музыки.

Таким образом, игра на музыкальных инструментах является увлекательным, интересным видом музыкальной деятельности детей. Музицирование на народных инструментах позволяет решать, как задачи музыкального воспитания и обучения, так и задачи всестороннего развития детей дошкольного возраста. В произведениях народного творчества заложен большой воспитательный и развивающий потенциал, который раскрывается лишь в ходе систематического и последовательного обучения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экспромт» составлена в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования МАДОУ №2 «Улыбка».

Нормативно-правовыми основаниями для разработки дополнительной образовательной программы послужили:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295 ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015г. № 996-р).
6. Санитарные правила СП 2.4.4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 2 июня 2026 № 19) (далее – СанПиН).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее –Порядок).
9. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 октября 2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».
11. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»».
13. Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 № 1025 Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы основного общего

образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Актуальность

Музыка традиционно занимает важное место в системе коррекционной помощи детям с нарушениями развития. Она используется как важный и специфический инструмент коррекционной работы. Программа адаптирована для детей с разными нарушениями: с расстройством аутистического спектра (РАС) и с задержкой психического развития (ЗПР). Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношении, различают красоту звучания различных инструментов. У детей развивается музыкальное качество слуха, ритма и движения. Детям игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир.

Новизна

Отличительной особенностью данной программы, от уже существующих является то, что ***ведущим видом деятельности является игра***, которая имеет огромное значение для психического и личностного развития ребёнка, является основным способом коррекции эмоциональных и поведенческих нарушений. Развитие сосредоточенности, формирование волевых качеств: выдержка, усидчивость, а также развитие мелкой моторики.

Педагогическая целесообразность

Занятия в оркестре представляют большую возможность для развития и обучения детей. Они способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а также развитию творческих способностей. Ведущей идеей обучения детей с ОВЗ игре на детских музыкальных инструментах является развивающее обучение через индивидуальный подход, способствующее развитию мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми дошкольного возраста, также воспитанию у детей музыкальной культуры, эстетического воспитания как части их духовной культуры и гармонично развитой личности.

Игра на детских музыкальных инструментах способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

Интеграция предметных областей знаний

Одним из несомненных достоинств занятий в детском оркестре старшего дошкольного возраста является **интеграция предметных областей знаний**.

Оркестровая деятельность позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях:

- «художественная литература», где используются произведения познавательной направленности.
- «развития речи», где осуществляется обогащение словаря, расширяя и уточняя знания детей об окружающем.
- «продуктивные» занятия, где осуществляется изготовление самодельных музыкальных инструментов.
- «познавательные» занятия, где осуществляется закрепление музыкальных умений и навыков.

Такое построение способствует более успешному освоению образовательной программы.

Реализуют познавательную активность. Весь подбираемый музыкальный репертуар для занятий с детьми имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, развивает стремление к творчеству, обогащая внутренний мир каждого ребёнка. Приобретают теоретические знания о музыкальных инструментах, о способах их изготовления.

В интересной игровой форме обогащают свой словарь. В процессе создания музыкальных игрушек – самоделок ведётся разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизацию словаря, пониманию ребёнком речи окружающих.

Знакомятся с художественными произведениями, стихами, потешками, пальчиковыми играми, в ходе разучивания тех или иных музыкальных произведений.

Играя ансамблем, дети приобретают навыки **социализации:** навыки совместной игры, умение одновременно начинать и заканчивать игру, слушать при игре друг друга.

Но главное значение занятий в детском оркестре состоит в том, что в конце обучения у детей повышается уровень развития музыкально – ритмических навыков. Дошкольники осваивают создание музыкальных игрушек – инструментов, придумывают на игрушках – инструментах несложные музыкально – ритмические рисунки, попевки; проявляют фантазию при варьировании интонации в процессе коллективного музицирования; знают способы игры на каждой самодельной игрушке – инструменте.

Принципы построения программы

- Принцип доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- Принцип систематичности и последовательности: постановка или корректировка задач «от простого к сложному», «от хорошо известному

к малоизвестному и незнакомому» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ);

- Принцип развивающего характера художественного образования, целью которого является развитие ребенка;
- Принцип наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- Принцип обратной связи (совместное обсуждение с дошкольниками того, что получилось и что не получилось, изучение их мнения, определение настроения и перспективы работы);
- Принцип стимулирования (поощрение и вознаграждение);
- Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- Принцип интереса: построение или корректировка программы с опорой на интересы детей.

А также программа:

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса дополнительного образования детей старшего дошкольного возраста в рамках кружка, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных видов деятельности в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей с ОВЗ, спецификой и возможностями образовательных областей;
- предполагает построение дополнительного образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра.

Психологический комфорт — ключевой принцип. Важно создать атмосферу, где ребёнок не боится ошибиться и чувствует себя защищённым.

Адресат программы:

Программа рассчитана для дошкольников 5-7 лет. Формирование групп происходит с согласия воспитанников и их родителей (законных представителей). Состав группы постоянный. Максимальное количество детей в группе 12. Занятия проводятся во второй половине дня.

Период обучения - 01.09.2026-31.05.2027

Новогодние каникулы: 31.12.2026-10.01.2027

Продолжительность одного занятия – 30 минут

Периодичность – 2 раза в неделю

Всего учебных недель – 38 недель

Общее количество занятий – 74 занятие

Всего академических часов – 74 часа

Всего астрономических часов – 37 часов

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие музыкально-творческих способностей детей с ОВЗ через освоение игры на шумовых и ударных инструментах в условиях коллективного музицирования

Задачи:

Обучающие:

1. Знакомить с разнообразием шумовых и ударных инструментов и их звучанием;
2. Обучать приёмам изготовления музыкальных игрушек-самоделок;
3. Формировать навыки игры на музыкальных инструментах в ансамбле.

Воспитательные:

1. Воспитывать любовь к родной культуре и народному творчеству через игру и знакомство с традициями;
2. Воспитывать отзывчивость, доброту, умение работать в коллективе и помогать друг другу.

Развивающие:

1. Развивать интерес к игре в оркестре и коллективному музицированию;
2. Развивать моторные навыки, внимание, память, образное мышление и творческие способности;
3. Развивать восприятие, пространственную ориентацию и координацию движений.

Коррекционные:

1. Создавать условия для компенсации несформированных психических функций;
2. Развивать слуховое внимание и способность к звукоразличению;
3. Способствовать снижению тревожности через коллективную творческую деятельность.

Отличительные особенности программы

Большие возможности открываются у детей дошкольного возраста, вовлечённых в групповые формы музицирования, в частности, в детский оркестр. Самым излюбленным видом детского оркестра является оркестр из

самодельных музыкальных инструментов, который позволяет сочетать метроритмические и мелодические инструменты. У ребёнка развивается большой интерес к миру звуков, в том числе и прикладной. Ведь именно самодельные музыкальные инструменты будят творческую мысль, помогают детям понять, откуда и как рождаются звуки.

Работа по формированию навыков создания музыкальных игрушек – инструментов и игре на них проводится в **несколько этапов**, на каждом из которых перед ребенком и его родителем ставятся определённые задачи.

№ п/п	Этап	Задача перед ребёнком.
1.	Подготовительный	— Освоить приёмы изготовления игрушек – самоделок. — Освоить способы игры на музыкальных игрушках – самоделках. — Освоить работу в коллективе.
2.	Основной	— Научиться изготавливать простейшие игрушки-инструменты по образцу. — Научиться совместно с педагогом и взрослым воспроизводить ритмический рисунок различных народных песенок, пистушек и потешек. — Научиться доводить дело до конца. — Научиться аккуратно, выполнять свою работу. — Научиться играть в ансамбле, слушать друг друга. — Научиться восстановлению последовательности выполняемых действий. — Научиться действовать по образцу музыкального руководителя. — Научиться действовать по словесному указанию музыкального руководителя.
3.	Итоговый	— Самостоятельно решать творческие задачи. — Самостоятельно выбирать изготавливать инструмент для предлагаемого педагогом музыкального произведения, сказки, стихотворения. — Формировать личностное отношение к результатам своей деятельности.

1.3. Планируемые результаты

Уровень развития интегративных качеств ребенка

Интегративные качества	Планируемый уровень развития интегративных качеств (целевые ориентиры)
Эмоционально-отзывчивый	Проявляет эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения, на участие в оркестре.
Любознательный, активный	Принимает активное участие в продуктивной деятельности (изготовление музыкальных инструментов - самоделок. Знакомиться с миром разных музыкальных инструментов в процессе изготовления.
Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту.	Создает элементарные предметы по образцу, проявляет желание создавать выразительные образы посредством музыки и игры на музыкальных инструментах с помощью взрослого или самостоятельно. Проявляет аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.
Овладевший, необходимыми умениями и навыками	Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. Музыкально эрудирован. Имеет представление о музыкальных инструментах народов мира. Включается в ритмо – интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций.

А также к концу года у детей предполагается формирование и развитие:

- навыков коллективной игры в оркестре;
- навыков пользования инструментами и материалами необходимыми для создания простейших музыкальных инструментов;
- умения владеть приёмами игры на различных музыкальных инструментах;
- умения изготавливать простейшие музыкальные инструменты;
- познавательных, творческих и художественных способностей, творческой активности, самостоятельности;

Динамика формирования интегративного качества «Овладевший начальными навыками игры на ударных и шумовых музыкальных инструментах»

Для разработки критериев диагностики опиралась на материал образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста Т.Н. Девятовой: «Звук - волшебник».

№ п/п	Фамилия, имя	Приемы игры на инструментах		Ансамблевое исполнение		Ритм		Звуковысотный слух		Знание инструментов		Итоговый показатель (среднее значение)	
		Н.Г	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.Г	К.Г.	Н.Г	К.	Н.	К.

			Г.	Г.	Г.	Г.	Г.	.		.	Г	Г.	Г
--	--	--	----	----	----	----	----	---	--	---	---	----	---

Критерии оценки результативности работы детей:

Высокий уровень: четкое знание названия музыкальных инструментов, особенностей звукоизвлечения, разнообразие музыкальных инструментов, выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом исполнении. Свободное владение ритмом и понятием звуковысотности.

Средний уровень: знание некоторых музыкальных инструментов, разнообразия музыкальных инструментов при напоминании взрослого, выполнение приемов игры на простейших музыкальных инструментах, при небольшом участии взрослого. Умение повторить простейший ритмический рисунок. Владеет понятиями «высокий – низкий» звуки.

Допустимый уровень: нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментах, приемах игры на музыкальных инструментах, нечеткое ансамблевое исполнение. Не может четко повторить ритмический рисунок.

Не проявляется: не может повторить ритмический рисунок. Не владеет понятием высоты звука. Не имеет представления о разнообразии музыкальных инструментов. Не владеет ансамблевым исполнением и приемами игры на инструментах.

1.4. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела/модуля	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
Диагностика проводится перед началом обучения, определяет исходный уровень знаний и умений детей.				
1.	«Где живут звуки?»	6	2	4
2.	«Звук живёт в любом предмете»	9	2	7
3.	«Звук - волшебник»	11	3	8
4.	«Мы весёлые игрушки – озорные погремушки»	10	2	8
5.	«Барабан грохочет будто сильный гром»	4	1	3
6.	«Колокольчик звонкий –голосочек тонкий»	6	2	4
7.	«Инструменты народов разных стран»	18	-	-
7.1	Россия	-	4	7
7.2	Япония	-	1	2
7.3	Испания	-	1	1
7.3	Индия	-	1	1
8.	Весело звучит оркестр развесёлых инструментов	5	1	4
9.	В звуках мир наш отражён	3	1	2
10.	Радуга звуков	2	1	1
Диагностика проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, на материале предварительного контроля				
	Всего занятий	74	22	52

Содержание учебного (тематического) плана

Кол-во часов	Тема занятия	Программное содержание	Структура занятия	Оборудование, литература
6	«Где живут звуки?»	1 занятие. Познакомить детей со звуками окружающей природы. При помощи опыта «музыка или шум» научить определять происхождение звука, различать музыкальные и шумовые звуки.	1. Слушание: «Часы» (Е. Телечеевой) 2. Пение: «Часы» (Б. Троцюк) 3. Муз –но ритм. движения: «Тик -так» 4. Опыт: «Музыка или шум»	Т.Н. Девятова «Звук - волшебник», «Звуки природы»
		2 занятие. Закрепить у детей знание звуков природы. Познакомить со звуками улицы, окружающими нас.	1. Слушание: «Дождик» (Е. Телечеева) 2. Пение «Дождь» (муз. Ф.Брука, сл. С.Сланченко) 3. Муз –но ритм. движения: «Марш» (Д.львов – Компанеец) 4.Дидакт. игра: «Где живут звуки?»	Т.Н. Девятова «Звук - волшебник», «Звуки природы»
		3 занятие. Закрепить у детей знание звуков природы и улицы. Познакомить со звуками дома, окружающими нас.	1.Слушание: «Песня жаворонка» 2.Пение: «Начинаем перепляс» (С.Соснин, П.Синявский)	Т.Н. Девятова «Звук - волшебник», «Звуки природы», «Театральные шумы»
		4 занятие. Закрепить у детей знание звуков природы и улицы. При помощи опыта «Почему всё звучит?» подвести дошкольников к пониманию причин возникновения звука: колебания предметов. При помощи опыта «Откуда берётся голос?» подвести к пониманию причин возникновения звуков речи, дать понятие о защите органов речи.	1. Слушание: «Песня жаворонка» 2. Пение: «Мышка» 3. Дидакт. игра: «Море» 4. Опыты: «Почему всё звучит?», «Откуда берётся голос?»	Т.Н.Девятова «Звук - волшебник», «Звуки природы», «Театральные шумы», линейка с натянутой тонкой нитью, схема строения органов речи
9	«Звук живёт в любом предмете»	1. Познакомить детей с деревянными звуками.	1.Слушание: «Часики» (П.Чайковский)	Т.Н.Девятова «Звук - волшебник»,

			2. Пение: «Начинаем перепляс» (С.Соснин, П.Синявский) 3. Муз –но ритм. движения: «Марш» (В.Васильев) 4. Дидакт. игра: «Где живут звуки?»	ложки деревянные, ксилофон
		2. Закрепить знания о деревянных звуках. Познакомить детей с металлическими звуками.	1. Слушание: «Дождик» (Е.Теличьева) 2. Пение: «Кузнец» (И.Арсеев, С.Маршак) 3. Муз –но ритм. движения: «Весёлые зайчики» (М.Раухбергер) 4. Дидакт. игра: «Море»	Т.Н.Девятова «Звук - волшебник», ложки деревянные, ксилофон, треугольник, металлические предметы
		3, 4. Продолжить знакомство с металлическими звуками.	1.Слушание: «Часы бьют» 2. Пение: «Кузнец» (И.Арсеев, С.Маршак) 3. Муз –но ритм. движения: «Весёлые зайчики» (М.Раухбергер) 4. Дидакт. игра: «Где живут звуки?»	Т.Н.Девятова «Звук - волшебник», ложки деревянные, ксилофон, треугольник, металлические предметы, Н.А.Щербакова «От музыки к движению и речи»
		5. Закрепить умение распознавать деревянные, металлические звуки. Познакомить детей со стеклянными звуками.	1. Слушание: «Песня жаворонка» 2. Пение: «Осенний дождик» (Ю.Слонов, В.Малков) 3. Муз –но ритм. движения: «Марш» (В.Васильев) 4. Дидакт. игра: «Наше путешествие»	Т.Н.Девятова «Звук - волшебник», ложки деревянные, ксилофон, треугольник, металлические предметы, стеклянные предметы
		6. Продолжать знакомство детей со стеклянными звуками.	1. Слушание: «Песня жаворонка» 2. Пение: «Начинаем перепляс» 3. Муз –но ритм. движения: «Тик -так» 4. Дидакт. игра: «Море»	Т.Н.Девятова «Звук - волшебник», ложки деревянные, ксилофон, треугольник, металлические предметы,

11	«Звук - волшебник»			стеклянные предметы
		7. Закрепить умение распознавать деревянные, металлические и стеклянные звуки. При помощи опыта «Как распространяется звук?» дать понятие о звуковых волнах. При помощи опыта «Где живёт эхо?» подвести к пониманию процесса возникновения эха.	1. Слушание: «Эхо в горах» 2. Пение: «Осенний дождик» (Ю.Слонов, В.Малков) 3.Опыты: «Как распространяется звук?», «Где живёт эхо?»	Стеклянная банка, вёдра пластмассовые и металлические, мяч
		1.Закрепить знания детей о немзыкальных звуках: деревянные звуки.	1.Слушание: «Эхо в горах» 2. Пение: «Начинаем перепляс» 3. Муз –но ритм. движения: «Марш» (В.Васильев) 4. Дидакт. игра: «К нам гости пришли»	Т.Н.Девятова «Звук - волшебник», ложки деревянные, ксилофон
		2. Закрепить знания детей о немзыкальных звуках: металлические звуки.	1.Слушание: «Дождик» (Е.Теличеева) 2. Пение: «Кузнец» 3.Муз –но ритм. движения: «Весёлые зайчики» 4. Дидакт. игра: «Где живут звуки?»	Т.Н.Девятова «Звук - волшебник», треугольник, металлические предметы.
		3. Закрепить знания детей о немзыкальных звуках: стеклянные звуки.	1.Слушание: «Фея Карабас» 2. Пение: «Осенний дождик» 3. Муз –но ритм. движения: «Весёлые зайчики» 4. Дидакт. игра: «Где живут звуки?»	Т.Н.Девятова «Звук - волшебник», треугольник, металлические предметы, стеклянные предметы

«Мы весёлые игрушки – озорные погремушки»	4.Закрепить распознавание деревянных, металлических, стеклянных звуков. При помощи опыта При помощи опыта «Как распространяется звук?» дать понятие о звуковых волнах. При помощи опыта «Где живёт эхо?» подвести к пониманию процесса возникновения эха.	1.Слушание: «Скучно дома одному» 2. Пение: «Мышка» 3. Опыты: «Как распространяется звук?», «Где живёт эхо?»	Музыкальные инструменты детского оркестра
	5.Познакомить детей со звуками музыки.	1.Слушание: «Песня жаворонка» 2. Пение: «Начинаем перепляс» Муз –но ритм. движения: «Весёлые зайчики» 4. Дидакт. игра: «К нам гости пришли»	Музыкальные инструменты детского оркестра
	6.Продолжать знакомить детей со звуками музыки. При помощи опыта «Как появляется песенка», выявить причины возникновения высоких и низких звуков, зависимость звучания от их размера.	1.Слушание: «Звёздная ночь» 2. Пение: «Песенка друзей» 3. Муз –но ритм. движения: «Тик -так» 4. Дидакт. игра: «Как появляется песенка?»	Музыкальные инструменты детского оркестра, ритмические карточки, Т.Э.Тютюнникова «Уроки музыки»
	7. Продолжать знакомить детей со звуками музыки.	1.Слушание: «Звёздная ночь» 2. Пение: «Песенка друзей» 3. Муз –но ритм. движения: «Тик -так». 4. Дидакт. игра: «Наше путешествие»	
	8. Продолжать знакомить детей со звуками музыки. При помощи опыта «Почему Мишутка пищал», выявить одну из причин возникновения высоких и низких звуков: зависимость звучания предметов от их размеров.	1. Слушание: «Песня жаворонка» 2.Пение: «Что такое Новый год?» 3.Муз –но ритм. движения: «Тик -так» 4. Дидакт. игра: «К нам гости пришли»	Музыкальные инструменты детского оркестра, ритмические карточки, Т.Э.Тютюнникова «Уроки музыки», струны и нити

10	«Барабан грохочет, будто сильный гром»			разной толщины
		9. Закрепить у детей знания о немзыкальных и музыкальных звуках	1. Слушание: «Часы бьют» 2. Пение: «Что такое Новый год?» 3. Муз –но ритм. движения: «Марш» (В.Васильев) 4. Дидакт. игра по выбору	Т.Н.Девятова «Звук - волшебник», «Звуки природы», «Театральные шумы», линейка с натянутой нитью, схема строения органов речи
		10. Закрепить у детей знания о немзыкальных и музыкальных звуках (концерт)	1.Слушание: по выбору 2. Пение: по выбору 3. Муз –но ритм. движения: по выбору 4. Дидакт. игра по выбору	
		1.Познакомить детей с музыкальным инструментом - погремушкой	1. Слушание: «Звёздная ночь» 2. Пение: «Музыкальные игрушки» 3. Муз –но ритм. движения: «Марш» 4. Дидакт. игра: «Наше путешествие»	Т.Н.Девятова «Звук - волшебник»,
		2.Продолжать знакомство детей с музыкальным инструментом – погремушкой, его изготовлением. При помощи опыта «Коробочка с секретом» выявить причину ослабления звука	1.Слушание: «Камаринская» 2. Пение: «Музыкальные игрушки» 3. Муз –но ритм. движения: «Танец с погремушками» 4. Дет.муз. инст. – погремушка 5.Опыт: «Коробочка с секретом»	Бутылочка изпод шампуня, коробочка, крупа, камушки, бусинки

4	3. Продолжать знакомство детей с музыкальным инструментом – погремушкой, его изготовлением, приёмами игры на ней	1. Слушание: «Камаринская» 2. Пение: «Что такое Новый год?» 3. Муз –но ритм. движения: «Танец с погремушками» 4. Дет.муз. инст. – погремушка 5. Дидакт. игра: «Найди игрушку»	Коробочки с мелкими предметами из разных материалов или с крупами, коробочка с порошком
	4. Продолжать знакомство детей с музыкальным инструментом – погремушкой, его изготовлением, приёмами игры на ней	1. Слушание: «Камаринская» 2. Пение: «Что такое Новый год?» 3. Муз –но ритм. движения: «Танец с погремушками» 4. Дет.муз. инст. – погремушка 5. Дидакт. игра: «Найди игрушку»	Т.Н.Девятова «Звук - волшебник», аудиозаписи
	5. Продолжать знакомство детей с музыкальным инструментом – погремушкой, его изготовлением, приёмами игры на ней (удар на сильную долю)	1.Слушание: «Скучно дома одному» 2. Пение: «Ой, трещит, трещит мороз» 3. Муз –но ритм. движения: «Погремушки» 4. Дет.муз. инст. – погремушка 5. Дидакт. игра: «Наше путешествие»	Н.А.Щербакова «От музыки к движению и речи», аудиозапись
	6. Продолжать знакомство детей с музыкальным инструментом – погремушкой, его изготовлением, приёмами игры на ней (удар на сильную долю, пунктирный ритм)	1.Слушание: «Скучно дома одному» 2. Пение: «Ой, трещит, трещит мороз» 3. Муз –но ритм. движения: «Погремушки» 4. Дет.муз. инст. – погремушка 5. Дидакт. игра: «Наше путешествие»	Т.Н.Девятова «Звук - волшебник», аудиозаписи, ритмические цепочки
6	7, 8. Закрепить у детей знания принципа изготовления погремушки и приёмов игры на ней	1. Слушание: «Камаринская» 2. Пение: «Музыкальные игрушки» 3. Муз –но ритм. движения: «Танец с погремушками» 4. Дет.муз. инст. – погремушка	Т.Э.Тютюнник ова «Уроки музыки», ритмические карточки

18		9, 10. Закрепить у детей знания принципа изготовления погремушки и приёмов игры на ней. При помощи опыта «Коробочка с секретом» выявить причину ослабления звука	1. Слушание: «Камаринская» 2. Пение: «Музыкальные игрушки» 3. Муз –но ритм. движения: «Танец с погремушками» 4. Дет.муз. инст. – погремушка	Т.Э.Тютюнникова «Уроки музыки», ритмические карточки
		1, 2. Познакомить детей с музыкальным инструментом – барабаном. При помощи опыта «Как сделать звук громче?», выявить причины усиления звука	1. Слушание: «Марш деревянных солдатиков» 2. Пение: «Вовин барабан» 3. Муз –но ритм. движения: «Марш» 4. Дет.муз. инст. – барабан 5. Опыт: «Как сделать звук громче?»	Большая ёмкость с водой, маленькие бумажные кораблики
	«Колокольчик звонкий –голосочек тонкий»	3, 4. При помощи опыта «Почему не слышно?» выявить причину ослабления звука. Закрепить у детей знания принципов изготовления барабана, приёмов игры на нём (удар на сильную долю, пунктирный ритм)	1. Слушание: «Камаринская» 2. Пение: «Барабанщик» 3. Муз –но ритм. движения: «Барабан» 4. Дет.муз. инст. – барабан 5. Опыт: «Почему не слышно?»	Пустые пластиковые банки, плотная бумага, ведёрки
		1, 2. Познакомить детей с музыкальным инструментом – колокольчиком. При помощи опыта «Как быстрее?», выявить особенности передачи звука на расстоянии (звук распространяется через твёрдые и жидкие тела быстрее, чем по воздуху)	1.Слушание: «Колокольчики» 2. Пение: «Дили -дили! Бом-бом!» 3. Муз –но ритм. движения: «Игра с колокольчиками» 4. Дидакт. игра: «Солнышко и дождик» 5. Опыт: «Как быстрее»	Н.А.Щербакова «От музыки к движению и речи», аудиозапись
		3, 4. Продолжить знакомство детей с колокольчиком, его изготовлением и приёмами игры на нём (удар на сильную долю)	1.Слушание: «Бубенчики» 2. Пение: «Дили -дили! Бом-бом!» 3. Муз –но ритм. движения: «Игра с колокольчиками» 4. Дет.муз. инст. – колокольчик	Пластмассовый стаканчик, металлические крышки, пуговицы

	«Инструменты народов разных стран»	5, 6. Закрепить у детей знание принципа изготовления колокольчика и игры на нём (удар на сильную долю, пунктирный ритм). При помощи опыта «Передай секрет» выявить особенности передачи звука на расстоянии	1.Слушание: «Колокольчики» 2. Пение: «Дили -дили! Бом-бом!» 3. Муз –но ритм. движения: «Игра с колокольчиками» 4. Дидакт. игра: «Солнышко и дождик» 5. Опыт: «Передай секрет»	Водопроводная длинная труба, два обрезка металлической трубы
		1.Познакомить детей с музыкальными инструментами – музыкальными палочками, коробочкой	1.Слушание: «Игра в лошадки» 2. Пение: «Молоточек» (В.Витлин, Е.Ружинцев) 3. Муз –но ритм. движения: «Маятник» (А. Жилинский) 4.Дет. муз. инст. – палочки, коробочка	Маленькая коробочка, цветная бумага, палочки.ИКТ
		2. Познакомить детей с музыкальным инструментом – треугольником, его изготовлением и приёмами игры на нём (удар на сильную долю, пунктирный ритм)	1.Слушание: «Нянина сказка» 2. Пение: «Строители» (А.Жилинский, Д.Рункуле) 3. Муз –но ритм. движения: «Послушные лошадки» (А.Гречанинов) 4.Дет.муз. инст. – треугольник 5. Дидакт.игра «Определи инструмент»	Металлические трубки от металлофона, тесьма.ИКТ
		3. Познакомить детей с музыкальным инструментом – бубном, его изготовлением и приёмами игры на нём (удар на сильную долю, пунктирный ритм)	1.Слушание: «Полька», М.Глинка 2. Пение: «Ай-я, жу-жу» 3. Муз –но ритм. движения: «Бубны» (Г.Фрид) 4.Дет.муз. инст. – бубен 5. Дидакт.игра «Определи инструмент»	Коробки из-под конфет, резинки, металлические крышки. ИКТ
		4. Познакомить детей с музыкальным инструментом –гусли, их изготовлением и приёмами игры на них (удар на сильную долю, пунктирный ритм)	1.Слушание: «Сказочка» 2. Пение: «Ай-я, жу-жу» 3. Муз –но ритм. движения: «Ах, ты, берёза» 4.Дет.муз. инст. – гусли 5. Дидакт. игра «Определи инструмент»	Любая коробка, резинки, спичечные коробки. ИКТ

	5. Познакомить детей с музыкальным инструментом – музыкальным молоточком, его изготовлением и приёмами игры на нём (удар на сильную долю, пунктирный ритм)	1. Слушание: «Игра в лошадки» 2. Пение: «Молоточек» (В. Витлин, Е. Ружинцев) 3. Муз –но ритм. движения: «Маятник» (А. Жилинский) 4. Дет. муз. инст. – музыкальный молоточек 5. Дидакт. игра «Определи инструмент»	Пластмассовая бутылочка, деревянная палочка. ИКТ
	6. Познакомить детей с музыкальным инструментом – бубенцами, их изготовлением и приёмами игры на них (удар на сильную долю, пунктирный ритм)	1. Слушание: «Полька», М. Глинка 2. Пение: «Ай-я, жу-жу» 3. Муз –но ритм. движения: «Бубны» (Г. Фрид) 4. Дет. муз. инст. – бубенцы 5. Дидакт. игра «Определи инструмент»	Резинка, кости от счётов или металлические крышечки с отверстиями, ручка от детского ведёрка. ИКТ
	7. Познакомить детей с музыкальным инструментом – рубелем, его изготовлением и приёмами игры на нём (удар на сильную долю, пунктирный ритм)	1. Слушание: «Нянина сказка» 2. Пение: «Строители» (А. Жилинский, Д. Рункуле) 3. Муз –но ритм. движения: «Послушные лошадки» (А. Гречанинов) 4. Дет. муз. инст. – рубель 5. Дидакт. игра «Определи инструмент»	Резинка, кости от счётов или металлические крышечки с отверстиями, деревянная палочка. ИКТ
	8. Познакомить детей с музыкальным инструментом – колотушкой, его изготовлением и приёмами игры на нём (удар на сильную долю, пунктирный ритм)	1. Слушание: «Игра в лошадки» 2. Пение: «Молоточек» (В. Витлин, Е. Ружинцев) 3. Муз –но ритм. движения: «Где погремушка» (А. Александров) 4. Дет. муз. инст. – колотушка 5. Дидакт. игра «Определи инструмент»	Бутылочка из-под жидкого мыла, деревянные пуговицы, нитки. ИКТ

5	9.Закрепить у детей знания принципа изготовления всех русских народных инструментов и приёмов игры на них. При помощи опыта «Спичечный телефон», познакомить с простым устройством для передачи звука на расстоянии	1.Слушание: «Полька», М.Глинка 2. Пение: «Ай-я, жу-жу» 3. Муз –но ритм. движения: «Бубны» (Г.Фрид) 4. Опыты: «Спичечный телефон» 5. Дидакт. игра «Определи инструмент»	Два спичечных коробка, тонкая длинная нить, иглолка, две спички с обломанными головками
	10. При помощи опыта «Почему комар пищит, а шмель жужжит», выявить причины происхождения низких и высоких звуков (частота звука)	1.Слушание: «Игра в лошадки» 2. Пение: «Молоточек» (В. Витлин,Е.Ружинцев) 3. Муз –но ритм. движения: «Где погремушка» (А.Александров) 4. Опыты: «Почему комар пищит, а шмель жужжит» 5. Дидакт. игра «Определи инструмент»	Пластмассовые расчёски с разной частотой и размером зубьев
	11. Познакомить детей с музыкальным инструментом – «шаркунчиком» (маракасы), его изготовлением и приёмами игры на нём (удар на сильную долю, пунктирный ритм)	1.Слушание: «Полька», М.Глинка 2. Пение: «Ай-я, жу-жу» 3. Муз –но ритм. движения: «Бубны» (Г.Фрид) 4. Дет. муз. инст. – «шаркунчик» 5. Дидакт. игра «Определи инструмент»	Коробочка из-под «Киндер сюрприза», крупа. ИКТ
	12.Познакомить детей с музыкальным инструментом – Бамбузи (Япония), его изготовлением и приёмами игры на нём	1.Слушание: «Подснежник» (П.Чайковский) 2. Пение: «Посмотрите, как у нас то в мастерской» 3. Муз –но ритм. движения: «Добрый мастер» 4. Дет. муз. инст. – бамбузи 5. Дидакт. игра «Определи инструмент»	Деревянная палочка, катушки, карандаши

3	«Весело звучит оркестр развесёлых инструментов»	13. Закрепить у детей знания принципа изготовления бамбузи и приёмами игры на нём (удар на сильную долю, пунктирный ритм)	1.Слушание: «Подснежник» (П.Чайковский) 2. Пение: «Посмотрите, как у нас то в мастерской» 3. Муз –но ритм. движения: «Добрый мастер» 4. Дет. муз. инст. – бамбузи 5. Дидакт. игра «Определи инструмент»	ИКТ
		14. Познакомить детей с музыкальными инструментами – кастаньетами, румбой (Испания) их изготовлением и приёмами игры на них	1.Слушание: «Неаполитанская песня» 2. Пение: «Посмотрите, как у нас то в мастерской» 3. Муз –но ритм. движения: «Цирковые лошадки» 4. Дет. муз. инст. – кастаньеты, румба 5. Дидакт. игра «Определи инструмент»	Две большие пуговицы, металлические крышечки с отверстиями по середине, деревянная палочка. ИКТ
		15. Закрепить у детей знания принципа изготовления кастаньет и румбы и приёмов игры на них.	1.Слушание: «Баба - Яга» 2. Пение: «Милая мама» 3. Муз –но ритм. движения: «Стукалка» 4. Дидакт. игра «Определи по ритму»	
		16. Познакомить детей с музыкальным инструментом – индийским барабаном, его изготовлением и приёмами игры на нём	1.Слушание: «Подснежник» (П.Чайковский) 2. Пение: «Посмотрите, как у нас то в мастерской» 3. Муз –но ритм. движения: «Добрый мастер» 4. Дет. муз. инст. – индийский барабан 5. Дидакт. игра «Определи инструмент»	Прозрачная баночка, деревянная палочка, пуговицы, бусинка

	«В звуках мир наш отражён»	17. Закрепить у детей знания принципа изготовления индийского барабана и приёмами игры на нём (удар на сильную долю, пунктирный ритм)	1.Слушание: «Старинная французская песня» 2. Пение: «Посмотрите, как у нас то в мастерской» 3. Муз –но ритм. движения: «Верхом на лошадке» 4. Дет. муз. инст. – индийский барабан 5. Дидакт. игра «Определи инструмент»	Н.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», аудиозапись, нотное приложение, ИКТ
		1. Познакомить детей с музыкальным инструментом – скрипкой и гитарой	1.Слушание: «Сладкая грёза» 2. Пение: «Весёлый музыкант» (А.Филиппенко, В.Волгин) 3. Муз –но ритм.	Бутылочка из-под шампуня, палочка, резинка. ИКТ
		2.Продолжить знакомство с музыкальными инструментами, их изготовлением и приёмами игры на них	1.Слушание: «Сладкая грёза» 2. Пение: «Слон и скрипочка» (В. Кикта, А. Татаринов) 3. Муз –но ритм. движения: «Дружный оркестр»	Бутылочка из-под шампуня, палочка, резинка. ИКТ
		3. Закрепить у детей знания о музыкальных инструментах скрипке и гитаре, и приёмах игры на них	1.Слушание: «Сладкая грёза» 2. Пение: «Весёлый музыкант» (А.Филиппенко, В.Волгин) 3. Муз –но ритм. движения: «Дружный оркестр» (М.Завалишная,	Н.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», аудиозапись, нотное приложение
		4. Познакомить детей с музыкальными инструментами металлофоном и ксилофоном, их изготовлением и приёмами игры на них	1.Слушание: «Белые ночи» 2. Пение: «Весёлый дождик» (В.Витлин,П.Каганова) 3. Муз –но ритм. движения: «Танец	Детская пластмассовая вешалка, крепкие нитки и любые металлические деревянные
		5. Закрепить у детей знания о музыкальных инструментах металлофоне и ксилофоне, и приёмах игры на них	1.Слушание: «Белые ночи» 2. Пение: «Весёлый дождик» (В.Витлин, П.Каганова) 3. Муз –но ритм. движения: «Танец	Детская пластмассовая вешалка, крепкие нитки и любые металлические деревянные

		1.Познакомить детей с музыкальными инструментами для озвучивания сказок и стихов – «Квакушкой», «Хлопушкой», с секретом их изготовления	1. Слушание: «Пой весна» (И.Ельчеева, П.Тычина) 2.Пение: «Лягушка» (В.Ребиков, Н.Некрасов) 3. Муз –но ритм. движения: «Дружный оркестр» 4. Муз. инструменты – квакушка	Одноразовый пластмассовый стаканчик
		2. Познакомить детей с музыкальными инструментами для озвучивания сказок и стихов – «Скрепунчик», «Ветерок» с секретом их изготовления	1.Слушание: «Лягушонок» (Н.Парцхаладзе, М.Ляцковский) 2.Пение: «Лошадка» (Е.Теличеева, Н.Френкель) 3. Муз –но ритм. движения: «Дружный оркестр»	Пластмассовый стаканчик, леска, деревянная палочка. Бутылочка изпод шампуня, трубочки от металлофона, металлические
		3. Закрепить у детей знания о музыкальных инструментах для озвучивания сказок	1.Слушание: «На лошадке» (Р,Бойко) 2.Пение: «Лошадка» (Е.Теличеева, Н.Френкель) 3. Муз –но ритм. движения: «Дружный	Т.Э.Тютюнник ова «Уроки музыки»
6	«Радуга звуков»	1.Повторить названия и закрепить навыки игры на каком – либо музыкальном инструменте	1.Слушание: «Музыкант» (Е.Зарицкий) 2.Пение «Игра в дирижёра» (А.Фаттах, В.Симернин) 3. Муз –но ритм. движения: по желанию детей 4. Муз. инструменты – изготовление по желанию	Самодельные музыкальные игрушки инструменты. Т.Э.Тютюнникова «Бим! Бам! Бом!»
		2.Повторить название и закрепить навыки игры на каком – либо музыкальном инструменте. При помощи опыта «Почему мышонок не услышал щуку?», выявить причины	1.Слушание: «Музыкант» (Е.Зарицкий) 2.Пение «Игра в дирижёра» (А.Фаттах, В.Симернин) 3. Муз –но ритм. движения: по желанию детей	Очень тонкая и плотная бумага, иллюстрация к «Сказке о глупом мышонке»

		3. Повторить название и закрепить навыки игры на каком – либо музыкальном инструменте.	1. Слушание: «Музыкант - турист» (Ю.Чичков,И.Беяков) 2. Пение: «Ручеёк» (Е.Теличеева, А.Шлыгин) 3. Муз –но ритм. движения: по желанию детей 4. Муз. инструменты – изготовление по	Самодельные музыкальные игрушки инструменты. Т.Э.Тютюнникова «Бим! Бам! Бом!»
		4. Повторить название и закрепить навыки игры на каком – либо музыкальном инструменте. С помощью опыта «Как слышат летучие мыши?» выявить возможности измерения расстояния с помощью звука	1. Слушание: «Музыкант - турист» (Ю.Чичков,И.Беяков) 2. Пение: «Ручеёк» (Е.Теличеева, А.Шлыгин) 3. Муз –но ритм. движения: по желанию детей 4. Муз. инструменты – изготовление по желанию детей 5. Дидакт. игра:	Изображения летучих мышей, подводной лодки, корабля, мяч, ёмкость с водой
		5. Повторить название и закрепить навыки игры на каком – либо музыкальном инструменте	1.Слушание: «Дождик» (Р.Бойко, З.Александрова) 2. Пение: «Ручеёк» (Е.Теличеева, А.Шлыгин) 3. Муз –но ритм. движения: по желанию детей 4. Муз. инструменты – изготовление по	Самодельные музыкальные игрушки инструменты. Т.Э.Тютюнникова «Бим! Бам! Бом!»
		6.Повторить названия и закрепить навыки игры на музыкальных инструментах (концерт)	Всё по желанию детей	Самодельные музыкальные игрушки инструменты. Т.Э.Тютюнникова «Бим! Бам! Бом!»

2. Организационно - педагогические условия

2.1. Календарно-учебный график

Учебный год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2026-2027	01.09.2026	31.05.2027	38	74	37	2 занятия по 30 мин в неделю

Режим занятий на 2026-2027 учебный год

Месяц	Количество занятий в месяц	Длительность одного занятия	Всего астрономических часов	Всего академических часов
Сентябрь	9	30 мин.	4,5 часа	9 часов
Октябрь	9	30 мин.	4,5 часа	9 часов
Ноябрь	8	30 мин.	4 часа	8 часов
Декабрь	9	30 мин.	4,5 часа	9 часов
Январь	6	30 мин.	3 часа	6 часов
Февраль	7	30 мин.	3,5 часа	7 часов
Март	9	30 мин.	4,5 часа	9 часов
Апрель	9	30 мин.	4,5 часа	9 часов
Май	8	30 мин.	4 часа	8 часов
Итого	74		37 часов	74 часа

Форма занятия: – игровое, практическое в форме кружковой работы

Форма подведения итогов:

- Открытое мероприятие (концерт) - декабрь, май;
- Мастер класс для детей и родителей по изготовлению шумовых инструментов;
- Отзывы родителей.

2.2. Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и приёмы занятий, которые помогают сформировать у детей старшего дошкольного возраста устойчивый интерес к данному виду деятельности:

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
- коллективный - организация работы в группах;

Методы организации деятельности детей:

- словесные (беседа, познавательный рассказ, художественное слово, обсуждение результатов, поощрение);
- наглядные (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, просмотр фотографий, музыкальных игрушек - самоделок, схем, работа по образцу и др);
- практические (конкретные задания и упражнения, сотворчество (с педагогом, сверстниками));
- игровые (создание игровых, творческих и поисковых ситуаций).

Методы создания положительной мотивации детей среднего и старшего дошкольного возраста:

- эмоциональные: ситуации успеха, поощрение и порицание, познавательная игра, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью.

Все методы и приемы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя музыкальному руководителю донести детям с ОВЗ знания, помочь освоить специальные умения и навыки, развить внимание, мышление, творческое воображение.

Вывод

Программа по обучению игре на шумовых и ударных инструментах «Экспромт» — это не просто обучение игре на инструментах, а мощный инструмент развития личности ребёнка с ОВЗ. Она помогает не только раскрыть музыкальные способности, но и способствует коррекции эмоционально-волевой и познавательной сфер, а также успешной социализации.

Реализация программы «Экспромт»

Объект управления	Целостный процесс практико-ориентировочного обучения детей
Цель обучения	создание условий для формирования практических умений игры в детском оркестре и развитие у детей среднего и старшего дошкольного возраста художественно - творческих способностей средствами музыки.
Стиль руководства	Личностно-ориентированный с доминированием организационной и стимулирующей функции

Мотивационно-смысловые позиции	Педагога Открытость; диалог; содействие; сотрудничество; обеспечение условий решения проблем ребенка.	Обучаемых желание заниматься; видеть и восхищаться результатами своего труда
Характер организации образовательной деятельности	Превалирование продуктивных, творческих заданий на основе осознания ребенком личностного смысла образовательной деятельности	
Характер и формы педагогического взаимодействия и отношения	Субъект – субъективные отношения, партнерское взаимодействие в разработке и достижении цели (с детьми: игровые занятия, занятия – путешествия, развлечения). С родителями: организации выступлений на утренниках, концерты.	
Контроль и оценка	Ориентация на личностную мотивированность и эстетическую ценность результатов образовательного процесса, диагностика развития детей, само- и взаимоконтроль.	

2.3. Материально – техническое обеспечение

№п/п	Материально – техническое оснащение	Кол - во
1.	Музыкальный центр	1 шт.
2.	Синтезатор	1 шт.
3.	Музыкальные композиции, видеопартитуры, презентации	25 шт.
4.	Музыкальные инструменты: 1.ритмические палочки 2.бубны 3.маракасы 4.колокольчики 5.металлофоны 6. бубенцы 7.барабаны 8.ложки деревянные 9.трещётки 10.кастаньета 11.рубель 12. дудочки 13.хлопушка 14.погремушка	30 шт. 10 шт. 10 шт. 30 шт. 6 шт. 8 шт. 4 шт. 30 шт. 2 шт. 3 шт. 1 шт. 3 шт. 1 шт. 10 шт.
5.	Наглядно – дидактическое пособие «Музыкальные инструменты» Дидактические игры, иллюстрации, картинки, ритмическое лото, дидактические пособия.	2 шт. 20 шт.

Список литературы

Литература, используемая педагогом

1. Девятова Т.Н. Звук – волшебник / Материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. -208с.
2. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Книга для воспитателя и музыкального руководителя дет. Сада: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1990. - 159с., ил., нот. – ISBN 5-09-001139-7
3. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки: Система обучения Карла Орфа. / Т.Э. Тютюнникова. -М.: ООО «Издательство АСТ», 2001. -94с. ISBN 5-17-0116 42-х
4. Тютюнникова Т.Э. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Материалы семинара № 2 Песенки-бусинки. – 48 с.
5. Тютюнникова Т.Э. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Материалы семинара № 2 Методика «Открыть музыку в ребёнке» - 32 с.
6. Щербакова Н.А. От музыки к движению и речи. Пособие для музыкальных руководителей, специализированных дошкольных образовательных учреждений. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2001. -48с. (опыт работы педагога.) ISBN 5 – 296 – 000205 – 9

Литература, рекомендуемая для детей и родителей

1. Рытов Д.А. «Домашний оркестр» для весёлого праздника. Мастерим и играем.
2. Яков Мишори «Оркестр», книжка-игрушка.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 312785006653143968851816314299382482766709872316

Владелец Бочкарева Ольга Геннадьевна

Действителен с 12.08.2026 по 12.08.2027