

## **Игровые упражнения для запуска речи:**

*Подготовила: Учитель-логопед Кордюкова Юлия Николаевна.*

*МАДОУ №2 «Улыбка», г. Карпинск*

Запуск речи у неговорящих детей – это сложная многоплановая работа, большая часть которой осуществляется под руководством специалистов. Но при этом роль заботливых и ответственных родителей бесконечно велика, так как именно они будут закреплять речевые навыки ребенка. Без многократного повторения не будет результата.



- дыхательные игровые упражнения;
- артикуляционные упражнения;
- музыкальные игры;
- эффективные игры с дидактическим материалом увеличивающие пассивный словарь;
- пальчиковый массаж и пальчиковые игры;
- игры на развитие слухового восприятия;
- вкусные игры;
- тренировка «осознанного моторного планирования»;

## **Дыхательные игровые упражнения**



- Дует на кусочки бумажной салфетки, ваты, через трубочку в воду — пускаем пузыри
- Задуваем свечки — конечно, под строгим контролем взрослых
- Делаем пособия на ниточках – бумажные бабочки, тучки, снежинки, и дует на них
- Пускаем кораблики с бумажными парусами из пластиковых стаканчиков в миску с водой и дует в паруса
- Показываем «ветерок» — дует друг на друга
- Сдуваем с поверхности пёрышки, шарики для пинг-понга
- Дует через трубочку в бутылку, накрытую крышкой с шариками пенопласта.

## **Артикуляционные упражнения для развития и укрепления речевого аппарата**



1. *Игры с различными звуками: цокаем как лошадка, сопим как ёжик, чмокаем – целуемся*
2. *Развиваем артикуляционные мышцы:*
  - Надуваем пузырь щечками, лопаем ладошками
  - Показываем язычок – дразнимся/ язычок выглянул из ротика и спрятался обратно
  - Показываем зубы – «У кого есть зубки?!»
  - «Лакаем молоко» как кошка.

3. *Звукоподражание с повторами — полезно делать в разных темпах:*

Как машина гудит? Би-би-би!

Как коровка мычит? Му-му-му!

Как барабанчик стучит? Та-та-та!

Как курочка зерно клюет? Клю-клю-клю!

### ***Музыкальные игры, стимулирующие запуск речи***



Когда дети пропевают звуки, слоги и слова, им легче заговорить.

1. Игры с использованием детских музыкальных инструментов, где звуки дублируются словом: Тук-тук-тук! (Клавесы, ложки, барабан)

Ля-ля-ля! (Металлофон)

Динь-динь! (Колокольчик)

Как-кап-кап ! (Треугольник)

Бум-бум-бум! (Бубен)

2. *Песенки- звукоподражания «У бабушки Натальи было 7 утят», «Гуси-гуси», «Есть у нас лошадка Игогошка», «Ква-ква, так говорит лягушка».*

3. *Песенные артикуляционные разминки Е.Железновой «А мы скажем вместе с мамой», «Ну-ка повторяйте».*

4. *Простукивание на бубне простых слов и имен.*

5. *Игры с последовательной передачей по кругу музыкальных инструментов «НА!» «ДАЙ!».*

6. *Танцы с простейшими словами, дублирующими движения:*

- Топ-топ;
- Хлоп-хлоп;
- Прыг-прыг;
- Бип-бип (Нажимаем на носик)

- Туда-сюда (Повороты корпуса)
- Вверх-вниз (Ручки с бубенцами или султанчиками)

## ***Эффективные игры с дидактическим материалом увеличивающие пассивный словарь***



1. Прятки игрушек под платочком
2. ДАЙ! (По инструкции педагога ребенок дает игрушку заданного цвета, формы или размера)
3. ПОКАЖИ! (Педагог знакомит с новым понятием, показав его на картинке, затем дети по инструкции педагога ищут продемонстрированный предмет у себя на раздаточных листах и показывают пальчиком или накрывают ладошкой)
4. Сортировка по цвету, форме или размеру (Например, Мишке собираем красные шарики, а Зайчику желтые).
5. Ищем в сенсорном тазике спрятанные фигурки (животных, игрушки, посуду, кумушки разных цветов) — ребенок находит, взрослый называет.

Пальчиковый массаж и пальчиковые игры Развивать мышцы пальчиков с помощью мягкого массажа («Ладушки, «Сорока-ворона»), а также тренировать ловкость посредством простейших движений полезно и нужно.

Упражнения под ритмичные стихи или пение, расслабление и наоборот движения с пальчиками, помогают подготовить ребенка к моторному планированию, тренируют мышечный тонус, помогают ребенку испытывать эмоциональный отклик в упражнениях.

## **Игры на развитие слухового восприятия**



- Угадай, что звучит.
- Жмурки
- В какой руке звучало
- Быстро-медленно
- Громко-тихо
- Справа-слева (после 2 лет)
- Если звучит бубен прыгаем, если треугольник, хлопаем в ладоши (как пример)

## **Вкусные игры**



- Облизываем губки – варенье, мед
- Высовываем язычок – возьми ягоду, конфетку, и убираем в рот на языке ягоду/конфетку
- Облизываем чупа-чупс или петушок на палочке – тянемся к нему язычком вверх, вниз, вправо, влево
- Макаем кончик язычка в сахар или декоративную сладкую обсыпку и пробуем по заданию донести на языке до рта, внутренней стороны щечек, нёба
- Катаем внутри рта вишенку или круглое драже
- Тянем зубками мармеладных червячков, губками собираем червячка в ротик
- Проводим язычком различные дорожки на подносе с сахарной пудрой
- Вытаскиваем заранее воткнутые кусочки сладких палочек из яблока или апельсина.

## **Тренировка «осознанного моторного планирования»**



Моторное планирование — это способность представлять, организовывать и проводить последовательность непривычных действий.

У большинства детей с речевыми нарушениями есть дефицит моторного планирования. Процесс звукопроизношения требует от ребёнка сложного моторного планирования. Ребенок должен осознанно контролировать движения артикуляционного аппарата до тех пор, пока произнесение тех или иных звуков не станет навыком.

*Что необходимо для развития навыка моторного планирования?*

- Регулярность занятий
- Новизна и проработка тех движений, которые еще не автоматизированы
- Выполнение по инструкции заданий.

Для эффективной тренировки моторного планирования необходимо в каждое развивающее занятие включать упражнения с непривычными моторными действиями, которые не автоматизированы у детей и выполняются по инструкции педагога

. Например:

- Сортировка, но не пальчиками, как привычно, а пинцетами, или ложками или другими предметами, помогающими осуществить захват
- Использование двух рук сразу.
- Использование НЕ ВЕДУЩЕЙ РУКИ для выполнения задания.
- Работа по инструкции педагога или взрослого (сначала красная бусина потом желтая бусина ит.д.).
- Двигательные упражнения по показу, а не заученные и выполненные много раз.
- Замена привычных движений на новые и изменение темпа и ритма.
- Любые задания с использованием новых инструментов, материалов, задач.