

ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ С МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ.

УДАРНЫЕ.

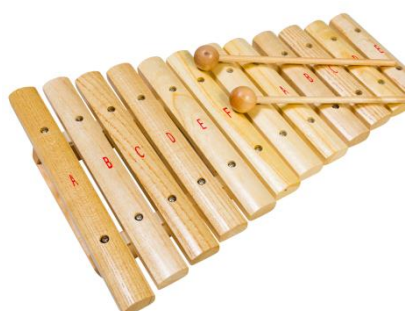
Ударные инструменты возникли раньше других музыкальных инструментов. Их использовали в глубокой древности народы Ближнего Востока и Африканского континента для сопровождения воинственных и религиозных плясок и танцев. Ударные инструменты, названия которых многочисленны, как и их виды, в наши дни весьма распространены, без них не обходится ни один ансамбль. К их числу относятся те, у которых звук извлекается с помощью удара. Название этой группы произошло от способа извлечения звука – удара по натянутой коже, металлическим пластинам, брускам и т.д., но во всём остальном инструменты различаются: и формой, и звуком и материалом из которого они изготовлены. Познакомимся с некоторыми из них.

БАРАБАН



Барабан – один из самых распространённых музыкальных инструментов. Ни один музыкальный коллектив не обходится без его звучания. Этот инструмент имеет две подгруппы: 1) на которых играют специальными палочками 2) когда звук извлекают при помощи своих рук. Звук барабана не имеет определённой высоты и тембра, звучит сухо, хлётко, отрывисто, поэтому как нельзя лучше подходит для создания и поддержания ритма всего произведения.

КСИЛОФОН и МЕТАЛЛОФОН



Слово ксилофон можно перевести с греческого как «звучащее дерево». Оно удивительно подходит к музыкальному инструменту, состоящему из деревянных брусков, сделанных из определённых пород дерева (палисандр, ель, орех, клён). Все бруски

разного размера, скреплены между собой шнурком, поэтому имеют различное звучание. Играют на ксилофоне двумя специальными палочками, при этом звук глухой, не режущий слух, даже немного мягкий, тёплый.



Очень похож на ксилофон другой инструмент – металлофон. У него также есть пластинки разной величины и играют на нём тоже одной или двумя палочками, вот только изготовлены пластинки из латуни или бронзы, отсюда инструмент и получил своё название. Звук у металлофона звонкий, резкий, ярко звучащий.

БУБЕН

Ещё одним представителем ударных инструментов является бубен. Состоит он из натянутой на деревянную основу тонкой кожаной мембраны и дополнительных металлических встроенных пластинок. Инструмент обладает неопределённой высотой звучания, которое зависит от и толщины и силы натяжения. Издаёт как отдельные звуки, так мелодично переливистое. Чтобы играть на бубне необходимо музыкальный слух и чувство ритма.



ЛОЖКИ



Деревянные ложки – это уникальный русский народный ударный инструмент, выделяющийся своей самобытностью, красотой и неповторимым звучанием. Они и по сей день остаются очень популярными. А в фольклорных и инструментальных ансамблях ложки являются обязательными. Изготавливают их,

как правило, из клена или березы. Поскольку деревянные ложки – это ударный инструмент, то играют на них, используя всевозможные приемы, получая большой спектр шумовых звуков. При игре задействуют, как правило, две, три, четыре и даже пять ложек за один раз. Для игры на этом инструменте отсутствует специальная обучающая литература. Музыканты-ложкари используют самостоятельные приемы игры, придуманные и отработанные ими же самими.